TABLE DES MATIÈRES DU TOME 76

AROM (Simha) : *Mémoire collective dans les musiques traditionnelles d'Afrique Centrale* 149

BAJOU (Valérie) : *Fantin-Latour et ses musiciens* 45

BUZON (Frédéric de) : *Fonctions de la mémoire dans les traités théoriques au XVII^e siècle* 163

CŒURDEVEY (Annie) : *Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643)* 226

COLETTE (Jacques) : *Philosophie de la musique et conscience phénoménologique du temps* 199

DURING (Jean) : *L'organisation du rythme dans la musique de transe baloutche* 213

GUT (Serge) : *Le profane et le religieux dans les différentes versions de l'*Ave Maria *de Franz Liszt* 95

HUGLO (Michel) : *Deux séquences de musique instrumentale*. 77

LA GORCE (Jérôme de) : *L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau* 23

MEYER (Christian) : *Le* De synemmenis *et sa tradition. Contribution à l'étude des mesures du monocorde vers la fin du XIII^e* siècle 83

MONTAGNIER (Jean-Paul) : *La fugue pour clavier en France vers 1700-1730 : à propos des deux fugues de Pierre Février* .. 173

NOILLE (Christine) : *Bernard Lamy et la musique. Fonction des références musicales dans* La Rhétorique ou l'Art de parler. 5

VAN (Gilles de) : *La notion de « tinta » : mémoire confuse et affinités thématiques dans les opéras de Verdi* 187

Comptes rendus 103, 247

Publications reçues 135, 263

Nécrologie 137

Les auteurs du tome 76 ..... 139, 267

Liste des membres de la Société française de Musicologie 271